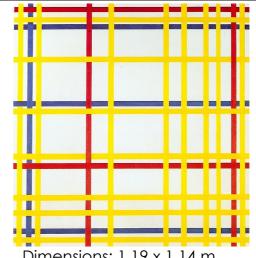
New York City 1 1942

Piet MONDRIAN (Pieter-Cornelis MONDRIAAN, dit)

(1872 à Amersfoort au Pays Bas-1944 à New York aux Etats-Unis)

XXème

Musée national d'art moderne, centre G. Pompidou, Paris



Dimensions: 1,19 x 1,14 m

Domaine: Peinture

Matériaux, techniques: huile sur toile

Notions: abstraction, rythme, couleurs primaires, lignes

Informations: Piet Mondrian fut l'un des pionniers de la peinture abstraite. Après des débuts avec l'impressionnisme, puis le fauvisme, il découvre le cubisme en France. C'est entre 1912 et 1914 qu'il passe d'un cubisme figuratif à un cubisme abstrait dans lequel les objets perdent leur aspect figuratif pour un ensemble de lignes horizontales et verticales dans un espace à deux dimensions aux couleurs primaires. Le blanc sert de fond, le noir délimite les couleurs entre elles. Après sa découverte du jazz, Mondrian y associe le rythme qu'il accentue encore lorsqu'il s'installe à New York en 1940: il substitue aux lignes noires des lignes colorées, ce qui accentue l'aspect dynamique et donne une vitalité éclatante.

Spécificités de l'oeuvre: Dans cet hommage à la ville de New York (son plan orthogonal, les lumières des enseignes et des phares des voitures la nuit), on retrouve les caractéristiques des dernières œuvres de Mondrian: les lignes colorées horizontales et verticales, les trois couleurs primaires, l'absence de symétrie, le jeu de rythme dans la disposition des lignes, tantôt espacées, tantôt rapprochées, et qui s'enchevêtrent tantôt dessus, tantôt dessous, dans une logique dynamique.

Pistes pédagogiques:

- Voir d'autres représentations de la ville dans la peinture: par exemple les artistes à la limite entre figuration et abstraction: Vieira da Silva (voir Urbi et Orbi au musée des Beaux Arts de Dijon), De Staël, Paul Klee, Robert Delaunay...
- Constituer un mur d'images de villes, de jour, de nuit, sous différents points de vue (plongée, contre-plongée, vue d'avion...). Retrouver les lignes, les couleurs qui ont pu inspirer Mondrian. Voir un plan de New York.
- Voir d'autres œuvres abstraites.
- Écouter un morceau de jazz.
- Dessiner en écoutant de la musique.
- Choisir une reproduction d'œuvre après avoir écouté une musique.
- Et si Mondrian, à la place de la ville, avait peint la campagne: quelles couleurs? Quelles lignes? Quel format? Quels matériaux? Quel rythme?

		_