








<p>Situation d'accueil</p> 	<p>Des enseignants-formateurs déguisés</p> <p>des rôles de composition: une personne bienveillante (cordiale, souriante attentionnée, respectueuse, accueillante, serviable complaisante....), une indifférente(pas concernée, figée sur sa personne, détachée, neutre, inefficace impassible), une autoritaire (sèche, traumatisante, sévère, injonctive...)</p>	<p>Surprendre, capter l'attention agir avec enthousiasme</p> <p>trois attitudes en fonction de sa personnalité, de l'humeur du jour, → se connaître pour adapter son fonctionnement à la classe qui n'a pas à subir nos états d'états d'âme</p>	<p>Dans sa classe, surprendre avec un affichage, un accessoire, un objet... moyen qui peut favoriser le langage, la discussion, créer un état d'esprit, une ambiance.</p> <p>Montrer qu'on s'intéresse à chacun des enfants, considéré comme une personne à part entière Les saluer par leur prénom. Leur adresser un petit mot agréable. Leur donner confiance Prendre le temps de soigner le passage de la maison à l'école (sas de décompression) Je change ma posture d'enseignant, l'élève fait évoluer la sienne</p>
<p>Post-it</p> 	<p>Un choix de post-it de couleurs et formes différentes, crayons pour écrire ce que recouvre « estime de soi »</p> <p>affichage des post-it</p>	<p>Favoriser l'entrée dans l'activité sans créer le blocage de la prise de parole devant l'ensemble du groupe permettre de s'interroger sur le sujet qui va être traité</p> <p>Autant de post-it que de personnes</p>	<p>Libre interprétation d'un concept sans craindre la réaction de l'autre. Entrée en douceur, en couleur, sans jugement. Offrir un mot, une trace, un dessin oser dire ce que recouvre le concept pour soi : l'élève se sent en confiance, en sécurité, en capacité de s'exprimer : il livre sa pensée.</p> <p>Montrer que chaque élève a sa propre identité, personnalité, sa propre interprétation. Montrer la diversité des réponses, ouvrir le champ des possibles. S'intéresser au statut de l'erreur : il n'y a pas de fausses réponses.</p>
<p>s'apparier</p> 	<p>Retrouver les images qui peuvent former une paire (sans précision qu'il s'agit des animaux des fables de la Fontaine)</p>	<p>Encourager les échanges, les liaisons, l'appartenance à un groupe restreint, partager ses connaissances avec son binôme favoriser l'échange, questionner, acquérir de nouvelles connaissances ou les étoffer</p>	<p>Le jeu comme moyen de déblocage de la parole, comme lieu de négociation</p> <p>Le jeu comme moyen d'étayage des connaissances, consolidation, remédiation.. Place du jeu dans les classes...</p>

<p>Se déguiser</p> 	<p>Choisir des vêtements, accessoires pour changer d'apparence.</p>	<p>Dépasser sa timidité, changer le regard de l'autre en lui proposant un personnage inaccoutumé.</p>	<p>Donner une autre image de soi. Interpréter des rôles, Oser faire avec son corps :</p> <p>Théâtraliser : nous allons être des explorateurs, des chercheurs, des cuisiniers : rentrer dans la peau d'un personnage pour mieux répondre à une consigne.</p>
<p>Lire un texte à 2</p> 	<p>Relever un défi, prendre des risques, Fierté d'avoir répondu à la consigne.</p>	<p>Se projeter dans la diction d'un texte. Préparer une intervention à plusieurs partager, répartir les tâches. la prise de risques divisée par 2 donc elle est moins lourde, programmer des choses ensemble.</p>	<p>Interprétation, jeux de rôles, lecture à plusieurs voix, bruitage et sonorisation d'albums. Travaux de groupe.</p> <p>Retour sur travaux, satisfaction, encouragements de la maitresse.</p>
<p>Passer chez le photographe</p> 	<p>Accepter d'être vu et regardé, admiré dans une tenue autre que celle qu'on me connaît</p>	<p>Prendre sur soi, accepter d'être jugé.</p> <p>Prendre des libertés, oser s'affirmer, se forger une image.</p>	<p>Accepter son reflet. La photo comme moyen de se souvenir, de raconter, de parler ..., Comme outil d'étude de sa personne. Jouer sur les émotions, les sentiments... Favoriser le langage du corps</p>
<p>Ombres chinoises</p> 	<p>Se cacher derrière le drap, pour interpréter un jeu d'ombres : créer de la distance entre l'acteur et le public. références littéraires: J'ai peur de l'ombre qui me suit Corinne Albaut Il ne faut pas faire pipi sur son ombre Jean-Pierre Kerloc'h L'ombre de l'ours Olga Lacaye</p>	<p>Faire preuve de coopération, d'organisation, d'imagination.. Tâtonner et appréhender ensemble sans être vu</p> <p>Placer un objet et une source lumineuse pour obtenir une ombre : investiguer, expérimenter, vérifier : prendre confiance et oser les hypothèses</p>	<p>Raconter une histoire par les jeux d'ombres : jouer et peut-être doubler avec la voix. Interpréter une lecture. En sciences : la forme et la taille de l'ombre dépendent :de la forme, de la taille, de la position et de l'orientation de l'objet, de la position de la source de lumière Proposer des situations déclenchantes motivantes..</p>

Défilé costumé sur une musique	Accepter d'être vu sous couvert d'un déguisement. S'exprimer grâce à la musique.	Se mouvoir sur une musique, exprimer un ressenti par rapport à une musique, se laisser porter.	La musique comme moyen de se décentrer de sa personne d'où l'importance de varier les registres pour que chacun y trouve son compte. Laisser le choix de participer ou non,
--------------------------------	---	--	---



MARDI 13 OCTOBRE 2015 **ESTIME DE SOI (1)**

Cuisiner les couleurs	Expérimenter la démarche d'investigation en groupe à partir d'une consigne «faire de la couleur » et du matériel à disposition	Prendre part à une recherche, organiser les hypothèses, les résultats. Partager ses idées, ses savoir-faire	Laisser place au plaisir, au tâtonnement, écouter les élèves, les questionner sans les influencer, en leur accordant le droit de se tromper Les élèves apprennent à faire des compte-rendu, à restituer une démarche, à argumenter...L'enseignant s'appuie sur les dires des élèves, sur leurs erreurs pour organiser son propos, apporte des connaissances, veille à s'intéresser à tous
La fresque collective	Répondre à des consignes avec sa propre personnalité	Les résultats obtenus pour une même consigne sont différents, l'interprétation conduit à des tailles, formes variées Transformer l'espace de production individuelle en une œuvre collective	Prendre du plaisir, interpréter, partager, échanger, se compléter S'appliquer, faire le vide autour de soi, Jouer sur les émotions Tisser des liens



A travers ces 2 temps d'animation, nous espérons avoir mis l'accent sur la nécessité de :

- Se respecter les uns les autres, s'accepter soi-même
- De développer des stratégies et des activités d'inclusion
- De favoriser l'expression des émotions pour s'affirmer en tant qu'élève/enseignant
- De prendre des décisions, faire des choix,
- **Dans le but de :** changer la posture de l'enseignant pour que l'élève éprouve du bien-être en classe, qu'il devienne solidaire, actif, responsable et capable de s'autogérer.